812
13

Digitized by Google

CATALOGUE
D'UN
CABINET,

CONTENANT *une Collection d'Eſtampes des Maîtres célebres des trois Ecoles, tant en feuilles que reliées en Volumes, & montées ſous verres; quelques Deſſeins & Tableaux; un bon Clavecin de Flandres du fameux* RUKERS; *deux Tours à guillocher, & une Optique, &c.*

DONT la Vente ſe fera en détail au plus offrant & dernier enchériſſeur, le Lundi 16 Février 1753, & jours ſuivans de relevée, dans une Sale des Grands Auguſtins.

Le Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez { MUSIER, Quay des Auguſtins, à l'Olivier.
KNAPEN, Imprimeur-Libraire, au bas du Pont S. Michel; & en ſa Boutique Grand'-Sale du Palais, au bon Protecteur.

M. DCC. LIII.

CATALOGUE

D'ESTAMPES, &c.

DESSEINS.

N°. 1. VINGT-SEPT Deſſeins de differens Maîtres, Sujets de l'ancien & du nouveaux Teſtament, Sujets pieux, &c.

2. Quarante Deſſeins de Payſages par differens Maîtres.

3. Vingt-quatre Deſſeins d'Architectures & Ornemens.

4. Vingt-quatre Deſſeins de differens Maîtres; Fables, Hiſtoires, Fantaiſies, &c. dont pluſieurs du *Cangiage*, *Verdier*, & autres.

5. Vingt-neuf Deſſeins, differens Sujets & Etudes, dont ſix de *Seb. le Clerc*, &c.

6. Six autres, dont cinq Académies de *Parocel*, plus deux Clair-obſcurs.

ESTAMPES.

7. LE Portrait de M. Ange, par *G. Mantuan.*
Les Académies, du même, par *A. Mantuan.* 73 pieces.
Le Jugement dernier, par *J. Bonazone.* en tout 75 pieces.

8. Trente-cinq Pieces de *La Belle*, dont les Animaux en 23 pieces; le Vase de Medicis; la Sultane & son Fils, rares; les deux Ecrans en logogriphes, &c.

9. Deux Pieces du même; un grand Siege de Ville; La Vûe du Pont-Neuf; Morceau capital de ce Maître.

10. Le Crucifix sur les eaux d'après *le Cavalier Bernin*, gravé par *Spierre*, premiere épreuve rare, avant les Têtes de Chérubins qui se trouvent ordinairement dans le haut de la Gloire.

11. Vingt Pieces des *Carraches*, dont la petite Nativité par *Annibal*, épreuve & contre épreuve; la Vierge aux Anges, par *Loüis*; le Petit Saint Jerôme, par *Auguſtin*; le Martyr de Trente, &c.

12. Douze Pieces des mêmes, dont la grande Suzanne, la Samaritaine, Saint François recevant les stigmates, l'Aumône de S. Roch, &c.

13. Vingt-une Pieces des mêmes, dont le petit Comédien, le Sondeur, rare; le Satyre, les trois Graces, la petite Vénus, &c.

14 Trois grandes Pieces des mêmes; la Magdeleine en hauteur, par *C. Maratte*; le grand Crucifiement du *Tintoret* en 3 feuilles par *Auguſtin*; une Nativité.

15. Six Pieces des mêmes; le Crucifix d'après *P. Veroneſe*; S. Jerôme à genoux, par *Auguſtin*;

S. Jerôme du *Tintoret*, par le même; la mort de S. François d'après *Vanni*, bonne épr. &c.

16. Deux grandes Pieces, le Martyre de Ste Juſtine d'après *P. Veroneſe*, en 2 feuilles; Enée qui porte ſon Pere, d'après *le Barroche*, épr. parfaite.

17. Dix Pieces de *C. Cort*, dont une Annonciation; la Cene, d'après *Forlivetanus*; la diſpute du Saint Sacrement.

18. La Gallerie Pamphile, d'après *P. de Cortonne*, par *Ch. Céſain*, 16. pieces.

19. Dix-neuf Pieces d'après *Raphael*, par *M. Antoine*, dont la Sainte Famille dans laquelle Sainte Anne a les bras étendus; la Prédication de Saint Paul; Sainte Bibianne; la Caſſolette; le Jugement de Paris double avant & avec le nom de Salamanque, &c.

20. Douze autres Pieces d'après le même, dont la Prédication de S. Paul, par *M. Antoine*; Sainte Luce; le Saint George de *L. Voſterman*, épreuve & contre-épreuve.

21. Quatre Pieces gravées par *Spierre*; Sainte Martine, d'après *P. de Cortonne*; les Fondateurs d'Ordres; le Géant; le Portrait d'Alexandre VII.

22. La Bible du *Tempeſte*, en 219 pieces.

23. Les Métamorphoſes du même, 151 pieces.

24. Vingt Pieces de differens Maîtres, dont un Repos en Egypte d'après *le Barroche*; S. François recevant les ſtigmates dans un fond de Payſage, d'après le même; les quatre Saiſons d'après *le Baſſan*; le Repas chez le Phariſien d'après *P. Veroneſe*, par *Saenrdam*, en 3. feuilles.

25. Dix-huit belles Pieces gravées à l'eau forte par differens Maîtres, dont pluſieurs de *C. Maratte*, du *Guide*, du *Parmeſan*; S. Pierre & S. Jerôme, de *l'Eſpagnolet*, &c.

26. Vingt-ſept autres, dont onze de *P. Teſte*.

27. Trente Pieces anciennes de differens Maîtres.

28. Dix-neuf autres, dont le Repas des Déesses, & l'Age d'or de *J. Bonazone ;* plusieurs Bains de Diane.

29. Les Jardins de Rome, par *Falda*, 21 pieces.

30. Treize Pieces de differens Maîtres, dont la Chaire de S. Pierre, par *Parigny ;* une grande Bataille de *J. B. Mantuan ;* l'Ecole d'Athenes, de *J. Mantuan ;* le Massacre des Innocens, de *M. Rota.*

31. Dix grandes Pieces, dont les quatre Elemens d'après *l'Albane*, par *Baudet ;* les deux Carraches du Palais Royal, par *B. Picart.*

32. Neuf grandes Estampes ; les deux Pieces de la Fable de Salmacis & Hermaphrodite d'après *l'Albane*, par *Dorigny ;* la Chasteté de Joseph du *Cignany*, par *Frey ;* la Communion de S. Jerôme, par *B. Farjat ;* le Martyre de sainte Pétronille d'après *le Guerchin*, par *Dorigny ;* l'Ecole d'Athenes, & la Dispute du S. Sacrement d'après *Raphael*, par *J. Mantuan ;* la Transfiguration, par *Thomassin ;* David portant la tête de Goliath d'après *Trevisani*, par *Preisler.*

33. Neuf autres grandes Pieces, dont sainte Agnès du *Dominicain*, par *Audran ;* le Buisson ardent d'après *Raphael*, par *J. Audran ;* Heliodore du même, par *C. Maratte*, en 2 feuilles ; la Transfiguration, par *Thomassin*, 2 épr. l'une avant les Armes & la Dédicace, & l'autre avec les Armes & la Dédicace.

34. Trente-trois Piece, dont le Repas chez le Pharisien d'après *Colombel*, par *Dossier ;* six Pieces de la Gallerie de *P. de Cortone*, par *Spierre*, & autres ; neuf Pieces des Hesperides, & trois Statues antiques, par *C. Bloemart.*

35. Vingt-six Estampes *d'Albert Durer*, dont plu-

sieurs Vierges, celle au Hibou, par *Sadeler ;* la Tête de mort ; le Cocq.

36. La Vie de J. C. en 34 Pieces ; l'Apocalypse, en treize grandes pieces, & onze autres pieces, bonne épreuve, faisant en tout cinquante-huit Estampes, gravées en Taille de Bois, par le même.

37. Trente Estampes d'*Albert Dure*, & de *Lucas de Leyde*, dont plusieurs Vierges ; S. Christophe, &c.

38. Quarante autres d'*Albert Dure*, dont S. Jerôme ; plusieurs pieces sur la Vie de J. C. belle épreuve.

39. Dix-huit Estampes de *Bloemart*, dont quatre belles, par *Suvanenburg ;* plusieurs Vierges ; l'Homme au Hibou ; le Tête-poule.

40. Vingt-neuf Pieces du même, dont quatre Vierges d'après le *Titien ;* les Animaux, par *L. A. Bolswert.*

41. Huit autres, dont Joseph d'après *Blanchart ;* une Nativité en largeur ; une Vierge du *Guide ;* la Résurrection du Lazare, par *Muller.*

42. Trente-trois Estampes de *Nic. de Bruyn.*, dont l'Histoire de Suzanne en quatre pieces ; quatre Sujets de la Passion ; le Jugement de Paris ; deux Kermesses, bonne épreuve.

43. Quinze Pieces du même, dont plusieurs rares.

44. Dix Estampes de *Theodore de Bry*, dont le Mariage de Rebecca ; la petite Foire ; le Bacanale.

45. Vingt-une Estampes de *Goltzius*, dont Judith & son Pendant ; les cinq Sens & Momus, par *Saenrdam.*

46. Trente-deux Pieces de *Hollard ;* la Danse de la la Mort, épreuves avant les Bordures ; les grands

Manchons ; un Sujet allégorique ſur la Paix, très rare.

47. Les Papillons & les Animaux du même, en vingt pieces.

48. Dix Eſtampes de *Jordaens*, dont J. C. devant Pilate, par *Marin ;* cinq Eaux fortes ; une Femme à ſa toilette.

49. L'Education de Jupiter, & le Dieu Pan gardant les Chevres, par *S. A. Bolſwert ;* les deux Repas du Satyre, par *Voſterman* & *Neeff ;* la Folie au Chat, par *Voët ;* la Folie au Hibou, par *P. de Jode*, d'après le même, faiſant en tout ſix pieces, bonne épreuve.

50. Cinq Eſtampes d'après le même ; la Nativité en hauteur, par *Marin ;* autre en largeur, par *P. de Jode ;* le grand Crucifix, par *S. A. Bolſwert ;* le Martyre de ſainte Apolline, par *Marin*, & ſaint Martin, par *Pierre de Jode*, très-belles épreuves.

51. Dix Eſtampes en maniere noire, par *Smith ;* cinq Portraits d'hommes dont le Comédien ; les deux petits Lords ; quatre Portraits de femmes, dont un avant la Lettre, & la Vénus du *Correge*, belle épreuve.

52. Vingt-trois autres Eſtampes en maniere noire par differens Graveurs ; Sujets & Portraits, dont un Sujet galant, par *Valek*.

53. Six des plus belles Pieces gravées d'après *Oſtade*, dont quatre par *Suyderhoof ;* le Bal ; une grande Tabagie & deux plus petites ; & deux, par *J. Viſſcher ;* un Sujet galant & la Fileuſe.

54. Les Apôtres de *Ghein* en quatorze pieces ; les Têtes de Philoſophes d'après *Rubens*, en douze pieces.

55. Dix Eſtampes d'après *Rubens*, dont une grande Nativité ; une Adoration des Rois ; le Jugement

dernier, par *Van-Orlay*; la chute des Anges, par *Suyderhoof*, en deux morceaux.

56. Dix autres, dont la Converſion de ſaint Paul, par *Bolſwert*; ſaint François, par *C. Viſſcher*; les Miracles de ſaint Ignace, par *Marin*; le Martyre de ſaint Thomas, par *Neeff*; ſaint Pepin & ſainte Begue, par *Vanden-Steen*, cette derniere n'eſt pas commune.

57. Douze autres, dont le Combat des Centaures, par *de Balliu*; Méléagre, par *C. Bloemart*, rare, un Satyre avec une jeune Nymphe, par *Voët*.

58. Les ſix grands Payſages d'après le même, dont un par *Clouvet*, & les cinq autres par *S. A. Bolſwert*.

59. Les vingt petits Payſages du même, par *S. A. Bolſwert*, dont quatorze ſont avant la Lettre; plus une contre-épreuve du Payſage à la Danſe.

60. Six Pieces d'après le même; Sennacherib, par *Soutman*; Suzanne, par *Pontius*; autre en taille de Bois, par *Jegher*; la fuite en Egypte, par *Marin*; une Adoration des Rois en hauteur, par *Bolſwert*; la ſainte Famille au Mouton, par le même.

61. Seize Pieces de la Gallerie du Luxembourg, parfaite, dont les trois grands Morceaux, & trois petits.

62. Neuf Eſtampes d'après *Van-Dyck*, dont le Portement de Croix, par *C. Galle* avant la Lettre; une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, & un Chriſt mort ſoutenu par la Vierge, par *S. A. Bolſwert*; le Silene, par le même.

63. Deux belles Pieces, le grand Couronnement d'Epines, avec le nom de *Vanden-Enden*, & le grand Crucifix, par *S. A. Bolſwert*.

64. Vingt-une Pieces des Eleves de Rubens, & entr'autres un Ecce Homo, par *P. de Jode* d'après

Quellinus ; Dix-ſept Pieces d'après *G. Seghers ;* le Reniement de ſaint Pierre & les Apôtres, par *Bolſwert ;* la ſainte Cécile, par *Lauwers.*

65. Neuf Eſtampes, dont l'Alliance de Cybelle & de la Terre d'après *Rubens*, épreuve avant le nom ; J. C. ſervi par les Anges, grande piece en largeur d'après *Van-Dick*, par *S. A. Bolſwert.*

66. Trente-deux Eſtampes des *Sadelers*, dont le Riche & le Pauvre ſurpris par la Mort ; les Quatre-Vents.

67. Quatorze Eſtampes, dont les quatre Elemens de *Poter*, par *P. Nolpe ;* huit Payſages de *Sadeler.*

68. Trente Eſtampes des *Sadelers*, dont une Flagellation du *Palme* ; un portement de Croix d'après *A. Dure ;* la Paſſion d'après *Swartz*, en neuf pieces.

69. Quarantes Pieces des mêmes, dont les Pénitens ; les deux Avenemens.

70. Dix huit Pieces des mêmes, dont les huit Payſages ; les quatre Elemens ; les quatre Heures du Jour.

71. Les Empereurs & les Imperatrices d'après *le Titien*, vingt-quatre pieces.

72. Les Hermites & Hermiteſſes en cinq ſuites, faiſant y compris les Titres 136 pieces, anciennes épreuves.

73. Seize Pieces, dont treize d'après *le Baſſan ;* les quatre Saiſons & la Laitiere, très-belles ; il manque deux des trois Cuiſines pour rendre cette ſuite complette.

74. Huit grandes Pieces, le Maſſacre des Innocens du *Tintoret* avant la Lettre ; les douze Mois d'après *P. Brill* en ſix feuilles ; la Sale de Prague en deux morceaux.

75. Vingt-deux belles Pieces, dont les douze Mois

en treize pieces, compris le titre qui repreſente les quatre Saiſons, deux Portraits, les trois têtes d'après *A. Dure.*

76. Treize Portraits, dont l'Empereur Matthias, & autres beaux & rares.

77. Dix Pieces gravées par *Saenrdam*, dont un grand Payſage en hauteur d'après *Bloemaert*, le Triomphe de David, d'après *le Clercq*; le Repas chez le Phariſien, d'après *P. Veroneſe*; gr. piece en 3. morceaux, Vertumne & Pomone, d'après *C. de Harlem*; le Feſtin d'Hérode, d'après *C. Mandere.*

78. Deux Pieces capitales, par *Suyderhoef* d'après *Oſtade*; le Bal & le coup de couteau, épreuve parfaite.

79. Douze Eſtampes gravées par *C. Viſſcher*; la Fricaſſeuſe, la Bohêmienne, la mort aux Rats, huit Payſages.

80. Sept autres, dont le Violonneur & la grande Tabagie, d'après *Oſtade.*

81. Trois Pieces, belles épreuves, la Fricaſſeuſe, la Bohêmienne, la mort aux Rats.

82. Neuf Portraits; Alexandre VII. Coppenol, Vondelius, Jean Paepp., &c.

83. Huit Pieces de *L. Viſſcher*, dont deux ſujets de Payſan, d'après *Oſtade*, très-beaux; un Enfant qui tire l'oreille d'un Chat, ancienne épreuve avant les Vers.

84. Seize Portraits des Comtes de Hollande, y compris quatre de femmes, par *Suyderhoef*, *Soutman* & autres.

85. Cinq autres Portraits. Les deux Roelands, par *Pontius*; Hogerbetius, par *Saenrdam*, Hoornbeeck & Gilles de Glarges, par *Suyderhoef.*

86. Dix-ſept Portraits, dont Philippe Emanuel Electeur Palatin, treize d'après *Van-Dyck.*

87. Vingt-ſix Pieces de differens Maîtres, & entr'aus

tres la ſainte Cecile de *Seghers*, Alphée & Arethuſe, par *Bloteling*; les ſept Péchés mortels, par *Voſterman*.

88. Quinze Pieces, dont Adam & Eve, par *Galle*,, la Vierge & l'Enfant Jeſus, d'après *Flinck* par *Van-Dalen*; Mars & Vénus ſurpris par les Dieux, par *Goltzius*, le Calice de *Hollard*; le grand Bain de Diane, par *Saenrdam*, les quatre Elemens, de *Vandevelde*, belles épreuves.

89. Douze Pieces, dont la Reception des Peintres, d'après *Aſcanius*, par *Poolen* 3. morceaux, l'Hiſtoire d'Elie en quatre pieces, d'après *Bloemaert*, par *Saenrdam*, deux grands Payſages, par le même; la Madeleine, par *Hollard*.

90. Neuf Pieces, dont la Prédication de ſaint Jean, d'après *Blocmart* par *Falck*: *Emblema hodierni rerum ſtatus in belgicâ federatâ*, par *Sacnrdam*, rare; la Reine de Saba, d'après *P. Veroneſe*, par *Hollard*.

91. Dix grandes pieces, dont ſix par *le Bas*, les quatre heures du Jour, d'après *Berghem*, le rendez-vous de Chaſſe, & le Chaſſeur fortuné, d'après *Van-Falens*; & quatre par *Moyreau*, d'après *Vouwermans*, la grande Chaſſe au cerf, la grande chaſſe à l'oiſeau, quartier général de l'Armée Hollandoiſe, & le grand marché aux chevaux.

92. Sept Pieces, Jupiter & Mercure, d'après *Jordans* par *Lauſvers*, la grande Tabagie, d'après *Oſtade*, la petite Tabagie, d'après *Birouwer*; la Fricaſſeuſe, la mort aux Rats, par *C. Viſſcher*.

93. Soixante-quinze Pieces anciennes de *Lucas de Leyde*, *Aldegraef*, *G. Pentz*, & autres petits Maîtres.

94. Soixante-huit Pieces des mêmes Maîtres.

95. Soixante-cinq Pieces des mêmes. Belles épreuves.

96. Cent trente-trois Pieces de *Wierix*, *Mallery*, & autres, dont les Apôtres, la vie de la Vierge, la vie de ſaint Ignace, par *Wierix*; autre vie de ſaint Ignace, par *C. David*.

97. Soixante-dix Pieces, gravées en taille de bois, par *Lucas Kronach*, *Balduinck*, *Hans-Burgmair* & autres, dont pluſieurs belles & rares.

98. Vingt-cinq Pieces d'après *Boucher*, les quatre Poëſies, les quatre Elemens & les quatre Saiſons, par *Duflos*.

99. Dix-huit Pieces d'après le même, dont la naiſſance de Venus, la nourriture & l'éducation de l'Amour par *Daulle*; épreuve avant la letttre, la foire de Village, par *Cochin*, la belle Villageoiſe, la belle Cuiſiniere.

100. Trois grandes Eſtampes, la Bataille & le Triomphe de Conſtantin, d'après *le Brun*, par *G. Audran* en 7. morceaux; la famille de Darius aux pieds d'Alexandre, d'après *Mignard*, par *Edelinck*, en 2. morceaux.

101. Soixante-onze Pieces gravées par *Callot*, dont le paſſage de la mer Rouge, deux épreuves avec difference, le maſſacre des Innocens, les Meſureurs de grains, les ſept péchés Mortels & l'Enfant Jeſus avant le nom de Callot.

102. Quarante-ſix Pieces, dont les deux vûes de Paris, le Parterre de Nancy.

103. Soixante-quinze Pieces, dont les Caprices, les Fantaiſies, les quatre Bohêmiens.

104. Soixante-une Pieces, dont deux épreuves du paſſage de la mer Rouge, quatre épreuves du maſſacre des Innocens, la grande Paſſion en ſept morceaux, la vie de la Vierge, en quatorze morceaux, autre vie de la Vierge en ovales; anciennes épreuves avant que les ovales ayent été tronqués.

105. Quarante-deux Pieces, les grandes & petites

Miſeres de la guerre ; les Supplices.

106. La Rue de Nancy, premiere épreuve avant le nom d'*Iſraël ;* le Parterre de Nancy, la chaſſe au Cerf, une autre piece.

107. Les Boſſus, les trois Pantalons, les Gueux, les Caprices, les Balli, la danſe des deux Pantalons, en tout 129. pieces toutes anciennes & belles épreuves.

108. Une ſainte Famille, d'après *A. Del-ſarte*, épreuve rare avec les armes ovales & avant les noms de *Callot* & de *P. Mariette*, le Benedicite, les quatre Banquets, les trois Sacrifices, rares, le martyre de ſaint Laurent, le petit Porte Dieu, la grande Paſſion, la vie de la Vierge, l'Hiſtoire de l'Enfant Prodigue, les petits Apôtres, l'Ecce Homo, &c. en tout 78. pieces, épreuves parfaites.

109. Quatre ſuites des petits Poëtes Italiens de *S. Leclerc*, l'Adone 21. pieces, Aminta 7. pieces, Il-Paſtorfido, 7. pieces, la Filli 7. pieces, & les Gueux, de *Callot* en 25. pieces, en tout 67. Eſtampes.

110. Vingt-une Eſtampes, dont douze de *Leclerc*, & entre autres, l'Apotheoſe d'Iſis, le mariage de Madame de Bourgogne, le feu des Gobelins, la Gallerie de Verſailles, la Vocation d'Abraham, la Vignette de Tivoli & autres ; neuf pieces par *Cochin fils*, dont un Titre & ſept jolies Vignettes pour *l'Aminta*, *di Taſſo*.

111. Soixante-quatre Eſtampes de *Leclerc*, dont les Paſſions ; les Statuts de l'Ordre du S. Eſprit, &c.

112. Vingt-une Pieces de l'Hiſtoire de Dom-Quichotte d'après *Coipel*, anciennes épreuves.

113. Suite complette de l'Hiſtoire de Dom-Quichotte en trente-un morceaux, dont vingt-cinq d'après *Ch. Coypel*, des premieres épreuves, & ſix autres d'après differens Maîtres.

114. Onze Eſtampes d'après *Coypel*, dont Loth & Suzanne ; la naiſſance de Vénus par *Deſplaces*, épreuve avant la Lettre ; l'alliance de Vénus & de Bacchus par *Lebas* ; le grand & le petit portrait de la Voiſin.

115. Dix-ſept Portraits gravés par *Edelinck*.

116. Six autres des plus beaux & des plus rares de ce Maître, dont Remy du Laury, Champagne, Dilgerus.

117. Soixante-dix-ſept Eſtampes de *Gillot* ; les quatre Fêtes, cinq pieces allegoriques, & les habillemens de Théâtre.

118. Vingt-un Portraits de *Maſſon*, dont le ſien ; Dupuis, Louis XIV. deux fois ; M. du Harlay Archevêque de Paris ; l'Abbé Colbert, Cureau de la Chambre.

119. La deſtruction du Temple de Charenton ; les Portraits de Dupuis & de Briſaſſier d'après *Mignard* ; celui de Charrier Lieutenant Criminel de Lyon, d'après *Blanchet*, par le même.

120. Vingt-quatre Eſtampes de *Mellan*, ſujets & Portraits, dont S. François, Lucréce, le Pape Urbain VIII.

121. Trente-ſix Eſtampes du même ; Ancien & Nouveau Teſtament ; Saints & Saintes.

122. Trente-une autres Pieces. Titres de Livres, ſujets Hiſtoriques & allégoriques, dont pluſieurs rares.

223. Trente-huit Portraits du même, belles épreuves.

124. Vingt-ſix Portraits de *Nanteuil*, dont pluſieurs rares & entr'autres, Pomponne, l'Avocat de Hollande.

125. Huit beaux Portraits du même. Le Vicomte de Turenne d'après *Champagne*, Fr. Maur. de la Tour d'Auvergne ; le Cardinal Mazarin, il n'eſt pas commun ; Pomponne de Bellievre, le petit

Lorret, Sarrazin, l'Avocat de Hollande, deux épreuves, l'une avec les Vers, & l'autre ſans les Vers.

126. Vingt-ſept Eſtampes de *Bernard Picart*, dont l'Hermaphrodite d'après le *Pouſſin*, rare ; les ſix Sujets des Amours des Dieux, anciennes épreuves ; le grand Concert, Quincampoix, deux épreuves avec différence ; l'Agiot, deux épreuves.

127. Vingt pieces du même, dont ſix grands Titres de Livres, & ſix petits, parmi leſquels il y en a de rares.

128. Les Epitalames du même, en quatorze pieces.

129. Les mêmes en vingt-deux pieces, y en ayant quatre avec contre-épreuve & eau-forte ; plus cinq autres Epitalames des Eleves de ce Maître, ce qui fait en tout vingt-ſept morceaux.

130. Quatre Eſtampes capitales du même ; le Triomphe de la Peinture, deux épreuves de la Minerve, l'une avec les Vers François qui eſt très-rare, & l'autre avec le N°. & le Maſſacre des Innocens.

131. Quatorze Pieces gravées par *Fr. de Poilly*, & entr'autres, la Fuite en Egypte d'après *le Guide* ; les deux Vierges de *Raphael* ; autre d'après *Simon François*.

132. Quinze Portraits d'après *Rigaud*, dont M. le Duc d'Antin, M. Orry, M. d'Argenſon, Manſard.

133. Six autres beaux Portraits, dont quatre par *Drevet* ; le Cardinal Dubois ; M. de Beauveau, Boileau, le Maréchal de Villars, premiere épreuve, avec les qualités qui ont été retranchées depuis, très-rare ; Madame d'Orléans, par *Simonneau* ; le Cardinal de Polignac, par *Chereau*.

134. Onze autres Portraits du même, dont le ſien, celui

celui de ſa mere, M. de Cotte, par *Drevret*; M. Meſnager, par *Simonneau*.

135. Quatre autres, le Cardinal de Fleury, Madame de Nemours; le Cardinal d'Auvergne, par *Drevet*; Mignard, par *Will*.

136. Louis XIV. & Louis XV. en pied, par *Drevet*, anciennes & belles épreuves.

137. La vie de Samſon d'après *Verdier*, en quarante pieces.

138. Onze Eſtampes d'après *Watteau* & *Lancret*, dant les quatre Saiſons; le Rendez-vous de Chaſſe, avant la Lettre; le Retour de Guinguette.

139. Vingt Pieces d'après *Watteau*.

140. Vingt Eſtampes de différens Maîtres; Sujets de Vierges, dont une du *Guide*, par *Poilly*; une du *Carrache*, par *Roullet*; la Vierge du *Bourdon*, par *Natalis*, épreuve au téton nud; une Sainte Famille du même, par *Van-Schuppen*.

141. Vingt-trois Eſtampes de differens Maîtres, dont Thetis demandant des armes à Vulcain d'après *Blanchart*, par *Daret*; le Flutteur d'après *le Nain*, par *Saint Maurice*; une Sainte Famille *du Pouſſin*, par *Dughet*; une Vierge d'après *de Troy*, & la Mélancholie, par *Thomaſſin*.

142. Douze Pieces, dont l'Annonciation d'après *le Moine*; la Fuite en Egypte d'après *Van-Loo*, par *Cars*; trois Pieces *du Pouſſin*; N. S. prêchant dans le Temple d'après *le Sueur*, par *Thomaſſin*.

143. Treize grandes Eſtampes, dont la Theſe de M. l'Abbé de Vantadour d'après *le Moine*, gravée par *Cars* en trois morceaux; le grand Parnaſſe, par *J. Audran*; un grand Payſage de *Berghem*, par *Aveline*, épreuve & eau-forte tirées ſur les deux côtés de la feuille; Diane au bain d'après

Rubens, par *Thomaſſin*; Renaud & Arnude d'après *B. Picart*, par *Fr, Chereau.*

144. Treize autres grandes pieces, le Portrait de Mademoiſelle d'Angeville d'après *Lancret*, épreuve a l'eau-forte; Mademoiſelle Camargo, épreuve, contre épreuve & eau-forte; deux Feux d'artifice, par *Cochin fils*; dont un ayant la Lettre; ſix Pieces d'après *le Pouſſin*; le Calvaire, par Mademoiſelle Stella; les quatre Saiſons, & l'enlevement des Sabines, & l'eau-forte de la Mariée de Village d'après *Watteau.*

145. Les quatre Elemens d'après *Boulogne*, par *Deſplaces*; les quatre Saiſons d'après *Mignard*, par *J. B. de Poilly.*

146. Douze Eſtampes, dont trois d'après *Coypel*; Tobie rendant la vûe à ſon pere, par *Duchange*; Jacob pleurans la mort de Joſeph, par *Poilly*; Mademoiſelle le Couvreur, par *Drevet*; Coriolan d'après *de la Foſſe*; par *Thomaſſin*; Mademoiſelle Duclos, par *Deſplaces*; Alexandre malade d'après *le Sueur*, par *Audran.*

147. Dix Sujets des Fables de la Fontaine, par *Jeaurat*; Seize du Roman comique d'après *Pater* & *Dumont*; un Conte de la Fontaine, par *Larmeſſin*,

148. Vingt-cinq pieces, dont les quatre Ages de *Lancret*, par *Larmeſſin*; les deux Vües de Marſeille, par *Rigaut.*

149. Vingt huit pieces, dont le Benedicite, la Magdeleine, le Saint Charle & le Saint Louis d'après *le Brun*, par *Edelinck*, Betſabé d'après *Van-Loo*, par *Hottemels.*

150. Vingt Eſtampes de différens Maîtres, dont Pirane & Thiſbe d'après *Coypel*, par *Deſplaces*; la Récréation champêtre; les Amours du Boccage; le Concert paſtoral, & les Agrémens

de la Campagne d'après *Lancret.*

151. Trente-une Pieces, dont le Cabinet des beaux Arts, huit Vignettes de *le Pautre ;* ſept autres d'après *A. Dieu*, par *B. Audan ;* & deux *d'Edelinck.*

152. Vingt-huit Pieces du Cabinet du Roy, dont les Pelerins d'Emaus, par *Maſſon*, très-beaux.

153. Neuf Pieces, dont Adam & Eve, du *Dominiquin*, par *Baudet ;* la Mélancolie, par *Thomaſſin ;* la Préſentation au Temple d'après *Boulogne*, par *Drevet.*

154. Les Statues & Buſtes antiques des Maiſons Royales, dont 18 par *Mellan*, & 44 par *Baudet*, en tout 62 pieces.

155. Quarante-ſept pieces d'Animaux de différens Maîtres, dont ceux de *Bloemart*, par *Bolſwert ;* dix feuilles des Oiſeaux de *Robert*, & ſoixante-ſept Payſages & Vûes, dont une ſuite en ſept feuilles d'après *Van-Velde*, par *Soubeyran*, en tout cent quatorze pieces.

156. Soixante-une pieces de différens Maîtres, dont la Multiplication des Pains, par *S. Leclerc.*

157. Onze grandes Eſtampes, belles épreuves ; les quatre Elemens d'après *l'Albane ;* un grand Triomphe de l'Egliſe d'après *Rubens*, par *Lauwers ;* Sainᵗ Livins du même, par *Vankaukerken ;* le Plat-fond de l'Aurore d'après *le Brun*, par *Simonneau*, en 4 feuilles ; les deux *Carraches* & le *Quos ego* du Palais Royal, par *B. Picart ;* le Feu d'artifice pour le Mariage de Madame, par *Cochin fils.*

158. Vingt-deux Eſtampes de différens Maîtres, dont Narciſſe, par *Sadeler ;* le Repas chez le Phariſin d'après *Jouvenet*, par *Duchange ;* la Prédication de S. Paul d'après *le Sueur*, par *Picart le Romain*, quatre pieces d'après *Watteau.*

159 Douze pieces *idem*, dont Betſabé en maniere noire, par *Valek*; l'Annonciation aux Bergers, par *Rembrant*; les quatre Peres de l'Egliſe d'après *Rubens*, par *Van-Dalen*; quatre pieces d'Etudes de Lions d'après le même, par *Bloteling*; la Ste Face de *Mellan*, & une Femme du même qui n'eſt pas commune.

160. Quarante-trois pieces d'Architecture pour le Vitruve de M. *Perrault*, par différens Graveurs, épreuves avant l'édition.

161. Cent un morceaux de différens Maîtres, dont dix-ſept d'après *Breughel*; trente-cinq pieces de Modes, & quarante-ſix Vûes des environs de Paris.

162. Quatre-vingt-cinq morceaux, *idem*, dont Betſabé d'après *C. Maratte*; une ſuite des Cris de Paris d'après *Bouchardon*; deux pieces d'après le *Baſſan*, par *Sadeler*.

163. Huit grandes Pieces d'après differens Maîtres. Une Théſe dédiée au Pape Innocens XI. d'après *Corbellinus*, par *Auden-Aert* en 2 morceaux; l'enlévement de Ganimede, d'après le *Cerrege* par *Van-Hoey* rare; le Triomphe de Galathée d'après *Raphael* par *Goltzius*; le Portrait de Cornhenius par le même; la grande Danſe ou Fête gravée par *Ghein*; une belle Tabagie de *Sackleven* gravée par *Marin*.

164. Les trente-ſix Tableaux du Cabinet du Roi des premieres épreuves, & d'une condition parfaite; la Sainte Famille de *Raphael* y eſt avant les armes; les Pélerins d'Emaüs y ſont auſſi très-beaux.

Plus le Mariage de ſainte Catherine d'après *le Correge*, & le ſaint Guillaume de *Lenfranc*, en tout trente-huit pieces.

165. Les grandes Conquêtes de Louis XIV. en 30. morceaux, dont quatorze par *S. Leclerc*, y com-

pris le grand Plan de la Bataille de Caſſel, deux par *Chatillon*, & quatorze par *le Paultre*, *Dolivar* & autres.

166. Le grand Carrouſel avec le diſcours en Latin.

167. Trente-trois Pieces de l'œuvre de Crozat, dont douze grandes & vingt-une petites ; entre autres, les ſix grands morceaux du Palais Royal d'après *Jules Romain* ; la Galathée d'après *C. Maratte* par *Audran* ; la fille de Pharaon d'après *le Georgion* par *Aveline* ; le Triomphe de Veſpaſien d'après *Jules Romain* par *Deſplaces* ; Erigone *du Guide* par *Vermeulen*.

168. Quatre Pieces des Jardins de Verſailles, & cinq Pieces de la Gallerie du Palais Royal, dont le Quos-Ego, la mort de Didon.

169. Six grands Portraits. Rouſſeau d'après *Aved* par *Daullé* ; Magalotti d'après *Largilliere* par *Vermeulen* ; Criſpin Mezetin, & Mouton par *Edelinck*, le Prince de Galles avec une plume ſur ſon bonnet par le même, épreuve parfaite.

170. Dix-ſept Portraits, dont la Reine de Suéde ; le Titre des Hommes Illuſtres ; M. de Blampignon, par *Edelinck* ; Madame Arnauld ; l'Abbeſſe de Port-Royal, par *Boulanger* ; Dupuis, par *Maſſon*.

171. Cinquante Portraits de la ſuite de *Deſrocher*.

172. Vingt autres doubles des précédens.

173. Douze Portraits de Peintres, dont Foreſt, par *Drevet* ; Bourdon d'après *Rigaud*, par *Cars*.

174. Dix-ſept Portraits de *Van-Schuppen*, dont le jeune Prince de Galles, Alexandre VII. un grand Maître de Malthe, épreuves avant la Lettre.

175. Vingt-deux Portaits de différens Maîtres, Louis XIII. à cheval, par *M. Laſne*, & dont les fonds ſont gravés par *Callot* ; Henry II. d'après

Jeannet, par *Morin*; Anne & Marie-Thereſe d'Autriche, par *L. Viſſcher.*

176. Vingt-cinq autres, *idem*; M. Orry, par *Lepicié*; M. de la Berchere, par *Audran*; Pecour, par *Chereau*; M. de Geſvres & M. de Maurepas, par *Petit.*

177. Trente-un autres, *idem*, dont M. Arnault d'après *Champagne*, par *Drevet*; Madame l'Abbeſſe de Chelles, par le même; Mademoiſelle de Seine, avant la Lettre.

178. Treize autre, *idem*, dont l'Abbé Pucelle d'après *Rigaud*, par *Drevet*; M. Colbert, par *Audran*; Dryden, par *Edelinck*, rare; le Comte d'Evreux d'après *Rigaud*, par *Schmith.*

179. Treize Portraits de Peintres & Graveurs, dont M. le Brun, par *Edelinck*; M. de Charmois, Madame la Comteſſe de Feuquiere tenant le Portrait de Mignard, par *Daullé.*

180. Soixante Portraits de Peintres, Graveurs & Gens d'Art, dont pluſieurs de la ſuite de *Meyſſens.*

181. Cent vingt-cinq Portraits de la ſuite *d'Odieuvre*, premiere épreuve.

182. Un Porte-feuille rempli de morceaux d'Architecture.

183. Pluſieurs Porte-feuilles de différentes grandeurs qui ſeront détaillés.

184. Vingt-trois Cartes Géographiques de différens Maîtres, dont 18 en feuilles, & cinq montées ſur toile & rouleaux; plus deux Planches Anatomiques de l'homme & de la femme avec l'explication, & neuf morceaux de Topographie.

VOLUMES D'ESTAMPES.

185. LEs Jeux de Cartes gravées par *la Belle*; ſçavoir des Rois de France, Reines renommées, Géographie & Métamorphoſes, faiſant en tout 212 pieces compris les titres, 2 vol. in 12. *mar. bl.*

186. Recueil & Deſſeins de Charges de *Léonard de Vinci*, gravés par *M. le C. de C**** avec une Lettre de *M. Mariette* à ce Seigneur ſur la Vie & les Ouvrages de ce Peintre, in 4. en carton.

187. Deſcription de la Terre Sainte, avec un titre & quarante-ſept plans gravés par *Callot*, petit f. v. ce volume eſt très-rare.

188. Les Hermites & Hermiteſſes de *Sadeler* en cinq ſuites, faiſant y compris les Titres 136 pieces, in fol. *parch.*

169 Quatre Dialogues ſur l'immortalité de l'Ame, l'exiſtence de Dieu, la Providence & la Religion, par *MM. les Abbés de Choiſy & Dangeau*, avec quatre Vignettes gravées par *Leclerc* in 12. v.

190. Eſther Tragedie de *Racine*, avec un beau Frontiſpice d'après *le Brun*, gravé par *Leclerc*, premiere épreuve avant le Soleil au haut du Trône.

Athalie Tragedie du même, avec un Frontiſpice gravé par *Mariette* d'après *J. B. Corneille.* 2. vol. in 4. *v. j.*

191. Les Amours de Daphnis & Chloé avec fig. par un Eleve de Picart. Amſt. (Paris) 1750. in 12. v. m. *D. S. T. quatorze fig. compris le titre, 4 Vign. & un Fleuron.*

192. Le premier volume des Animaux du Cabinet du Roy, & à la fin la meſure de la Terre de *Picart*, grand in fol. *mar. r.* très-bien conſervé,

& dont les épreuves ſont très-belles.

193 Miracula & beneficia SS. Roſario Virginis Matris devotis à Deo opt. max. collata. Antv. 1610. in 8. br. en carton, *16 fig. gr. par Wierix.*

194. La Doctrine des Mœurs, tirée de la Philoſophie des Stoïques, repréſentée en cent Tableaux, (gravés par *Daret*) & expliquée en cent diſcours pour l'inſtruction de la jeuneſſe, par *Gomberville.* Par. 1646. in fol. v.

195. Les Images ou Tableaux de Platte-Peinture des deux Philoſtrates, & les Statues de Calliſtrate mis en François, par *Blaiſe de Vigenere*, & repréſentés en Taille-douce (par *Th. Deleu*, *Leon. Gaultier*, & autres.) Par. 1627. in fol.

196. Un Volume in fol. relié en veau, intitulé Figures de Fables, contenant les Tableaux de Philoſtrate en 69 pieces compris le titre, gravés par *Th. De Leu*, *Leon. Gaultier*, & autres: le Temple des Muſes en 60 piece d'après *Diepenbeck*, & autres; Tableaux des Vertus & des Vices tirées ſur le deſſein des plus illuſtres Fables de l'Antiquité en 25 pieces, par *C. Bloemaert*, ce volume eſt fort intéreſſant, il contient en totalité 145 pieces, toutes belles épreuves.

197. Pacificatores orbis Chriſtiani, ſivè Icones Principum, Ducum & Legatorum qui Monaſterii atque Oſnabrugæ pacem Europæ conciliarunt, quoſque ſingulos ad nativam imaginem *à Van-Hulle* expreſſit, opt. artificum dexteritate cxxxi. tabulis Æneis expreſſæ. Rotterodani 1697. in fol. v. br. cette ſuite n'eſt pas commune.

198. L'Oeuvre *de Sebaſtien Leclerc*, contenant *deux mille huit cens cinquante Pieces*, diſpoſées & arrangées par ſuite de matieres, avec une Table Mſſ. 4 vol. in f. grand Aigle magnifiquement reliés en veau marbré, dorés ſur tranche.

* On ne s'étendra point ſur le mérite de cette collection ; il s'annonce aſſez de lui-même par le nombre & le choix des piéces qui la compoſent, on ſe contentera de remarquer, qu'à l'exception de ces morceaux, dont l'extrême rareté fait le principal mérite, & qui n'étant connus que dans quelques cabinets formés depuis long-tems, ne peuvent tomber ſous la main que par une vente ; il y manque très-peu de choſe pour en faire une œuvre des plus complettes. D'ailleurs il ſeroit facile à un amateur qui en feroit l'acquiſition de l'augmenter ; on a eu l'attention de ne coller les piéces que ſur le *recto* de la feuille, ainſi le *verſo* qui eſt vuide peut recevoir les piéces qui manquent, ſans que l'on ſoit obligé de rien changer à la diſtribution.

On a ſuivi dans l'arrangement de cette œuvre, l'ordre chronologique de la compoſition des piéces, autant qu'on l'a pû ſans interrompre les ſuites qui forment chaque volume, dont on va donner une idée ſuccinte.

Le premier volume en deux parties, comprend les piéces de Mets & des premieres manieres, au nombre de plus de 400, & les grandes ſuites de dévotions, telles que l'*Hiſtoire Sacrée*, *les Saints de l'année*, *&c.*

Le ſecond volume contient plus de 800 pieces de tout ce que *le Clerc* a gravé pour le Deſſein, Payſages, Géomettie, Architecture, &c.

Le troiſiéme volume a deux parties, la premiere pour l'hiſtoire naturelle, la Phyſique, &c. La ſeconde, pour les Pieces de devotion & les vignettes.

Enfin le quatriéme volume, deſtiné aux pieces Hiſtoriques eſt pareillement diviſé en deux parties, la premiere comprend toutes les piéces que *le Clerc* a gravé pour l'Hiſtoire de France, & en particulier pour celle de Louis XIV. la ſeconde contient l'Hiſtoire Etrangere.

Les Curieux qui ſouhaiteront de plus grandes inſtructions ſur cet objet, ſeront à portée de ſe les procurer par la lecture de la table Mſſe. qui leur ſera communiquée ; & par l'inſpection de l'Œuvre, dont la beauté des épreuves ſe ſoutient dans toutes ſes parties.

Cet Œuvre avoit été formé par un Seigneur Anglois, que la mort a empêché d'en jouir.

199. Atlas ou Recueil de Cartes Géographiques de M. *Samſon*, *de Lyſle*, *Jaillot*, *Robert*, & autres

habiles Maîtres en 3 vol. dont deux pour la Géographie moderne, & un pour la Géographie ancienne, le tout contenant 306 Cartes très-proprement enluminées, auſquelles on a joint les Diviſions Géographiques de *Samſon* au nombre de quatre-vingt-dix, & des Tables Mſſ. à la tête de chaque volume.

Cet Atlas eſt un des bons que l'on puiſſe former, ſoit par la diſtribution & l'arrangement des cartes qui ſont dûs aux lumieres d'un de nos plus habiles Géographes qui a bien voulu y donner ſes ſoins, ſoit par la beauté des épreuves qui ſont toutes choiſies avec exactitude.

200. Atlas novus cæleſtis, ſivè mundus ſpectabilis ſecundùm N. Copernici, & ex partè Tychonis de Brahe Hypotheſin à *J. Gab. d'Oppelmaiero*, graphice deſcriptus, Norimb. 1742. grand in fol. v. éc. 32 pieces proprement enluminées.

Ce volume qui peut ſe joindre à l'Atlas géographique ſera vendu avec, ou ſeul, au gré des Enchériſſeurs.

201. Le grand Plan de Paris dreſſé en 1739 par les ſoins de *M. Turgot*, en 20 feuilles; grand in fol. v.

202. La Deſcription générale de l'Hôtel des Invalides, avec les Plans, Profils, Elévations, &c. grand in fol. v.

203. La Carte générale de tout le Militaire de France; grand in fol. v.

DESSEINS ET ESTAMPES encadrés.

204. DEux jolis Deſſeins à la plume, par *Nobleſſe*, montés en bordures dorées & verres blancs.

5. Un Payſage à la plume dans le goût de *Leclerc*, en bordure noire & verre blanc.

206. Deux Deſſeins de Verdier, une Annonciation & une fuite en Egypte, bordures dorées, & verres blancs.

207. La Gallerie du Luxembourg en 25 pieces, anciennes & belles épreuves, en bordures dorées & verres de Bohême.

208. La Vierge aux Lunettes du *Carrache*, gravée par *C. Bloemaert*, en bordure noire, & verre blanc.

209. La Magdeleine d'après *le Brun*, par *Edelinck*, montée de même.

210. Les petites Batailles d'Alexandre d'après *le Brun*, par *S. Leclerc*, en bordures dorées, & verres blancs, ſix pieces.

211. L'Hiſtoire de Dom-Quichote d'après *Coypel*; vingt ſix pieces, montées *idem*.

212. Louis XIV. en pied d'après *Rigaud*, par *Drevet*; monté *idem*.

213. Une belle Vierge, *au Paſtel*, montée *idem*.

214. Le grand Plan de Paris fait ſous les ordres de M. Turgot, Colle ſur toile & monté ſur gorge.

215. La grande Carte du Militaire de France, montée de même.

216. Pluſieurs Vûes de Hollande imprimées en couleur, montées de même.

TABLEAUX.

217. UN grand Tableau de *Blanchart* en hauteur, repréſentant Thetis qui vient prier Vulcain de forger des Armes pour Achille.

218. Un Tableau de l'Ecole de *Rubens*, d'une compoſition gracieuſe, & très-bien peint dans la maniere de ce grand Maître : il repréſente Diane au bain qui condamne Caliſto, & porte 35 pouces & demi de large ſur 25 pouces de haut, & eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté doré.

219. Deux Payſages en pendans.

Autre dans lequel eſt Diane ſurpriſe au bain par Actéon.

220. Un grand Tableau en largeur repréſentant du Gibier.

221. Une Flagellation par *A. Dieu.*

222. Un Tableau ſur toile repréſentant S. Jean.

Autre repréſentant ſaint Pierre qui pleure ſon péché.

223. Un Tableau d'Italie repréſentant un Chriſt & la Madeleine aux pieds de la Croix.

224. Deux jolis Tableaux pendans peints ſur toile, par *Martin*, Eleve de *Vander-Meulen*, repréſentant des Batailles.

225. Un beau Tableau ſur toile, repréſentant le Portrait d'une Dame traité allégoriquement.

226. Trois petits Tableaux ſur toile par *la Foſſe*, ils n'ont point de bordure.

DIVERS MEUBLES curieux.

227. UNe très-belle Optique repréſentant une Gallerie, enrichie d'un grand nombre de Figures, qui compoſent un Carnaval de Veniſe; dans ſa boëte de bois de noyer portée ſur quatre pieds de Biche de pareil bois très-proprement travaillée, elle porte 28. pouces de long ſur 26. de haut, & 21. de large.

Ce morceau eſt curieux & amuſant, & propre à figurer dans un cabinet.

228. un Paravent à 8. feuilles, très-bien peint ſur toile façon de la Chine.

229. Un très-beau Tour à guillocher, parfaitement bien monté. Il eſt compoſé de deux roues, dont la grande en bois de chêne de Hollande, garnie de plomb, & la petite en cuivre : de ſa Cage en fer poli, dont les quatre pilliers ſont ornés de pommelles de cuivre. Ce Tour porte ſon arbre à canon garni de huit rozettes à contours, dont deux en cuivre, & les ſix autres en fer poli, plus trois autres rozettes de fer poli, qui ſe montent auſſi ſur le même arbre, ſervant toutes à divers guillochis : huit Mandrins de cuivre de differentes grandeurs, taraudés pour pouvoir s'ajuſter ſur le bout de l'arbre, & ſervant à monter les pieces ſur leſquelles on veut opérer : Plus un autre Mandrin excentrique avec ſa boëte : huit touches en fer poli garnies de leurs écroues, un ſupport de cuivre maſſif garni de ſon porte-outils auſſi de cuivre, avec deux vis pour faire avancer & reculer l'outil de ſon chaſſis &

ſa Crémailler en fer poli, pluſieurs Clefs de differentes grandeurs. Ce Tour eſt monté ſur ſon établi de bois de chêne.

Plus une ligne perpendiculaire ſervant à guillocher le quarré, & garnie de toutes ſes differentes pieces néceſſaires pour opérer : Sçavoir, huit rozettes d'acier poli, & le pilier pour monter leſdittes rozettes, deux mandrins quarrés de cuivre garnis de leurs vis. Cetue ligne perpendiculaire s'ajuſte ſur le devant du Tour & ſur le même Etabli avec facilité, & ſe demonte de même.

Ce Tour peut-être regardé par les Connoiſſeurs les plus difficiles, comme un morceau précieux, tant par la ſolidité de ſa conſtruction, que par la propreté de l'exécution.

230. Un autre excellent Tour à guillocher fort propre, compoſé d'une grande roue de bois de chêne de Hollande, placée ſur une conſole de même bois, & d'une petite roue auſſi de chêne, d'une cage en fer poli ; d'un arbre à canon avec dix-huit rozettes à contours, dont 9. en cuivre & 9. en fer, ſept Touches auſſi de fer, ſix Mandrins de cuivre de differentes grandeurs ; le ſuport en bois de chêne gani de fer : une platine ovale en très-bon état, garnie de ſa couliſſe : pluſieurs clefs de differentes grandeurs. Ce Tour eſt monté ſur ſon Etabli de bois de chêne.

Ce morceau quoique moins précieux que le précédent, n'en eſt pas moins ſolide dans ſa conſtruction, & peut également ſatisfaire un amateur.

231. Un excellent Clavecin à deux claviers, du célebre *Rukiers*, Flamand, augmenté d'un ravallement par *Blanchet*, monté ſur ſon pied verni en noir ainſi que la caiſſe, avec filets dorés,

AVIS.

LES Amateurs qui déſireront quelques éclairmens ſur les différens articles du Catalogue qui pourroient les intéreſſer, auront la facilité de les voir les deux derniers jours qui précederont la Vente, c'eſt-à-dire le Vendredy 23, & Samedy 24 le matin, depuis huit heures juſqu'à midi, & l'après-dînée depuis deux heures juſqu'à ſix dans la Salle où ſe fera la Vente.

Diſtribution de chaque Vacation.

Lundy 26.

N°. 3. 11. 18. 22. 24. 29. 30. 35 & 36 enſemble. 47. 54. 64. 68. 69. 81. 86. 92. 96. 97. 102. 103. 110. 111. 121. 127. 132. 139. 147. 156. 158. 160. 166. 172. 177. 178. 180. 181. 188. 190. 194. 195. 209. 215. 216. 222. 226.

Mardy 27.

No. 2. 7. 12. 23. 26. 28. 33. 38. 39. 43. 52. 55. 65. 66. 70. 76. 77. 83. 90. 93. 99. 101. 109. 112. 124. 126. 134. 142. 149. 151. 152. 154. 155. 170. 176. 181. 186. 189. 193. 202. 205. 212. 214. 219. 220.

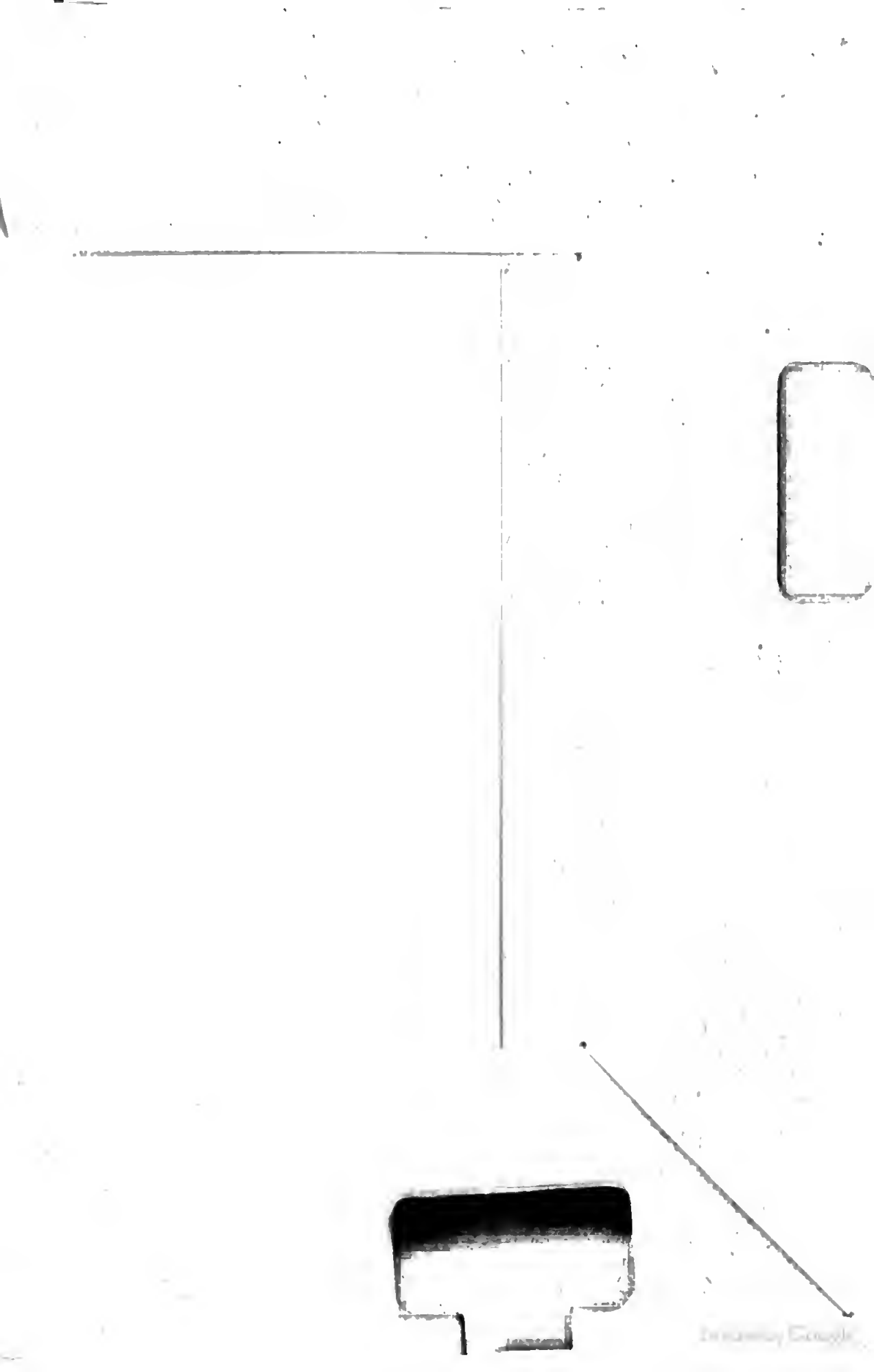
Mercredy 28.

No. 5. 6. 14. 17. 20. 27. 32, 34. 37. 42. 46. 48. 57. 71 72. 79. 84. 87. 89. 95. 98. 105. 114. 115. 118, 122. 128. 131. 133. 141. 143. 159. 161. 167. 171. 173. 184. 187. 191. 197. 206. 208. 211. 221. 223. 230.

Vendredy 2 Mars.

No. 4. 8. 13. 19. 21. 31. 40. 44. 45. 49. 53. 56. 62. 67. 73. 80 85. 91. 94. 104. 106. 117. 120. 123. 130. 135. 138. 146. 148. 153. avec 157. 161. 165. 168. 174. 175. 179. 185. 196. 201. 203. 204. 210. 217. 224. 227. 228

Samedy 3 Mars.

No. 1. 9. 10. 15. 16. 25. 48. 50. 51. 58. 59. 60. 61. 63. 74. 75. 78. 81. 88. 100. 107. 108. 113. 116. 119. 125. 129. 136. 137. 140. 144. 145. 150. 163. 164. 169. 192. 198. 199. 200. 207. 213. 218. 225. 229. 231.

Il y a quelques Porcelaines anciennes, tant de Table que pour d'autres uſages, qui ſeront entre-mêlées dans chaque Vacation.